



DIÁRIO OFICIAL PORTO ALEGRE

Órgão de divulgação do Município - Ano XXVII - Edição 6763 - Sexta-feira, 20 de maio de 2022
Divulgação: Sexta-feira, 20 de maio de 2022 **Publicação:** Segunda-feira, 23 de maio de 2022

LEGISLATIVO PESSOAL

Portarias

PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE, no uso de suas atribuições legais,

DESIGNA, a contar da data de publicação, os representantes constantes no quadro abaixo, para constituírem Comissão de Seleção do 23º Salão de Artes Plásticas da Câmara Municipal de Porto Alegre, com base legal no artigo 20, inciso VI do Regimento da Câmara Municipal de Porto Alegre, por meio da Portaria 363, de 18/05/2022 (Processo 111.00003/2022-37).

Nome	Formação
CLAUDIA PARANHOS	Mestre em Artes Visuais - Arte Contemporânea (UFPEL), Licenciada e Bacharel em Artes Visuais (UFRGS). Doutoranda (UFPEL), com financiamento CAPES, conclusão em 2023. Artista, professora, agente cultural e pesquisadora na área de artes visuais. Desde 2003, participa de exposições e ações artísticas individuais e coletivas. Presidiu a Associação de Amigos do Museu Júlio de Castilhos, em Porto Alegre (RS); Foi Vice-Presidente da Associação Riograndense de Artistas Plásticos Francisco Lisboa.
BEN BERARDI	Licenciado em Ciências Sociais (UFRGS), tendo cursado o mestrado em Antropologia Social (UFRGS) e sido Diretor dos dois principais centros culturais de Porto Alegre – o Centro Cultural Usina do Gasômetro e a Casa de Cultura Mário Quintana. Em 2018, passa a fazer parte, por via eleitoral, da Direção da Associação dos Artistas Plásticos do Rio Grande do Sul – Chico Lisboa; Vice-Presidência do Instituto Zorávia Betiol, a convite da própria artista e Presidente do Instituto.
NIURA LEGRAMANTE	Doutora em História, Teoria e Crítica da Arte, pelo PPGV de Artes Visuais, Instituto de Artes, UFRGS (2013); Mestre em Artes pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (1995); possui Graduação em Artes Plásticas pela Universidade Federal de Santa Maria (1984). Realizou Estágio de Doutorado Sanduíche, na Université Paris-I, Panthéon Sorbonne, Paris, França. Professora de História, Teoria e Crítica da Arte e membro do colegiado e da Congrad do curso de História da Arte, no

Departamento de Artes Visuais, professora e pesquisadora e membro da COMPOS no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da UFRGS.

DESIGNA, a contar da data de publicação, os representantes constantes no quadro abaixo, para constituírem Comissão de Seleção da VI Mostra de Artes Cênicas e Música do Teatro Glênio Peres, com base legal no artigo 20, inciso VI do Regimento da Câmara Municipal de Porto Alegre, por meio da Portaria 364, de 18/05/2022 (Processo 111.00007/2022-15).

Nome	Formação	Modalidade
ROGER LERINA	Jornalista e crítico de cinema, integrante da Abraccine (Associação Brasileira de Críticos de Cinema). Integra o Conselho Artístico do evento Noite dos Museus em Porto Alegre desde 2019. Integra a Comissão de Seleção das atrações musicais da Virada Sustentável em Porto Alegre desde 2018. Editou, de 1999 a 2017, a coluna Contracapa (artes, cultura e entretenimento), publicada no Segundo Caderno do jornal Zero Hora. Neste período, também atuou como repórter cultural do caderno de variedades de ZH. Apresentou o “Programa do Roger” na TVCOM entre 2011 e 2015. É autor dos livros “Ayrton Patineti dos Anjos: Lembranças, Sons e Delírios de um Produtor Musical” (Algo Mais Editora, 2018), biografia escrita em parceria com o jornalista Márcio Pinheiro, “Escola Projeto 30 Anos: Livro, Música e Arte Fazendo Parte” (Editora Projeto, 2018), entre outros. Atua como repórter e crítico de cinema no Canal Brasil. É editor do site rogerlerina.com, uma plataforma dedicada a notícias, artigos e vídeos sobre cinema, artes cênicas, música, artes visuais e eventos culturais. Trabalha desde março de 2020 na área de Conteúdo na agência cultural e produtora de conteúdos Rompecabezas.	Música
TONECO COSTA	Antonio Jesus Costa Gonçalves - Arranjador, Compositor, Violonista e Produtor Musical. O reconhecimento de seu talento veio através dos prêmios Açorianos de Música nos anos de 1994, 1995, 1999 e 2009 e a indicação como concorrente para os anos de 1998, 2004 e 2011, todos na categoria de melhor arranjador. Como compositor para teatro e dança, destacou-se em 1975 com o prêmio da IV MUTEPLA, realizada pelo Instituto de Artes da UFRGS, pelas trilhas das peças, “A Exceção e a Regra” de Bertold Brecht, “e Seis Personagens a Procura de um Autor”, de Luigi Pirandello, direção de Luciano Alabarse. Em 1981, participou como compositor da trilha sonora da peça infantil “Tribobó City”, da dramaturga carioca Maria Clara Machado. No Festival de Teatro de Pelotas, em 1985, com a trilha musical da peça “O Rinoceronte” de Eugene Ionesco, direção de João Pedro Gil, ganhou o prêmio de melhor composição original. Ainda no ano de 1985, em parceria com Ayres Potthoff, compôs a trilha sonora de “Crônica da Cidade Pequena”, do Grupo TEAR, com direção de Maria Helena Lopes, peça ganhadora do prêmio Açorianos e do prêmio Mambembe – INACEN/Ministério da Cultura. Em 1978, participou como compositor e diretor musical, juntamente com Carlinhos Hartlieb, do espetáculo de dança “Um Berro Gaúcho”, da Academia Mudança, com direção da coreógrafa e bailarina Eva Schull e, como arranjador e diretor musical, do espetáculo “Própolis – Uma Cidade a Favor”, de Giba-Giba e Maria Bethania Ferreira. De 1997 até 2003, participou, como diretor musical e violonista, da Companhia de Danza Flamenca, Tablado Andaluz. Em 1999, como diretor musical, violonista e arranjador do espetáculo e CD.	Música
	Representante do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos e Diversões - RS - Atriz e produtora em Porto Alegre/RS e região desde 1982. Entre seus últimos	

<p>ADRIANE AZEVEDO (SATED)</p>	<p>trabalhos, estão: “O Boi das Aspas de Ouro” de Barbosa Lessa; “Um Apólogo” de Machado de Assis, ambos para o projeto "Adote um Escritor" da Câmara Riograndense do Livro; além de “O Pastoril”, “Terno de Reis” e “Lendas Gaúchas”. Também esteve em “3 X amor e Morte” – vencedor do V Palco Habitasul; “Vampirizações e Outros Mistérios” – de Jorge Rein e direção de Jacqueline Pinzon, com o qual recebeu o seu terceiro Troféu Tibicuera de atriz. Em audiovisual, fez os curtas “Cappodano” de Miguel Rodrigues, “Viajantes” de Lisiane Cohen (Canal Brasil e RBSTV/TVCOM) e “Destino Sulreal de Edu Poerner, além do longa “Em 97 era assim” de Zeca Brito. Ela também dubla o personagem Ulisses da série infantil de desenho animado "Anabel" de Lancast Mota. Coordenou o circuito de palcos das 17 regiões da Descentralização do Festival Porto Alegre Em Cena e a Rua Coberta do Natal Luz de Gramado, ambos sob a direção de Luciano Alabarse. Foi durante 10 anos a produtora executiva do espetáculo anual “Paixão de Cristo do Morro da Cruz” dirigido por Camilo de Lélis. Trabalhou como Produtora na Feira do Livro de Canoas, na Feira do Livro de Porto Alegre, na Virada Cultural e no Palco Giratório SESC, entre outros eventos. É também digno de nota seu trabalho com direção artística, oficinas, adaptações literárias, teatro na empresa (teatro corporativo) e produção em eventos como no Natal na Praça do Hospital Moinhos de Vento, no Centro de Documentação e Pesquisa da Santa Casa de Misericórdia e no Sindbancários.</p>	<p>Teatro</p>
<p>ARLETE CUNHA</p>	<p>Atriz, diretora, professora e pesquisadora do teatro nas suas diferentes linguagens. Tendo intensa atividade artística, atua no cenário cultural gaúcho a mais de 35 anos, onde participa de projetos de teatro, vídeo, cinema e incontáveis leituras dramáticas, contação de histórias, manifestações artísticas e eventos performáticos. Sua trajetória caracteriza-se pelo fazer teatral junto a diferentes coletivos, investigando a personalidade e universalidade do ofício. Recebeu o Prêmio Açorianos Especial de Atriz por sua atuação em “Fim de Partida” (1986) e o de Atriz Coadjuvante - Prêmio Quero-Quero/Sated-RS por “Antígona - Ritos de Paixão e Morte” (1990). Recebeu o Prêmio de Melhor Atriz de Teatro de Rua nos festivais de São José do Rio Preto/SP e São José dos Campos pela atuação na peça “Deus e o Diabo na Terra de Miséria”. Recebeu o Prêmio Açorianos de Melhor Atriz de 2004 por sua atuação em “Hilda Hilst in Claustro” de Roberto Oliveira, e indicação do Prêmio Açorianos de Melhor Coadjuvante pela atuação em “Antígona” de Luciano Alabarse.</p>	<p>Teatro</p>
<p>CARINI PEREIRA</p>	<p>Artista. Bailarina profissional com 20 anos de experiência em Cias e grupos no Brasil, Argentina e China. Investiga movimentos experimentais apoiada nas práticas do <i>Hip Hop Dance</i>, Dança Contemporânea e abordagens da Educação Somáticas. Atua em Cias independentes, é professora e produtora. Militante da Dança nos colegiados desde 2010 no RS. Graduada em Dança – Licenciatura – pela Universidade Estadual do RS/UERGS. Participa do projeto de extensão ESEFID/UFGRS: Dança, Educação Somática e Criação, coordenada por Cibele Sastre desde 2017/2. Participa do grupo de estudos, Estudos do Corpo, ministrado por Wagner Ferraz desde 2019/2. Formação em Mediação Cultural com Poliana Bicalho (UFBA).</p>	<p>Dança</p>
<p>CLÓVIS ROCHA</p>	<p>Participou como bailarino do Ballet Vera Bublitz, Ballet Sul Brasileiro, Os Muripás, CFI Os Gaúchos, Línea Cia de Dança e GEDA Cia de Dança. Representou o Brasil em vários festivais de dança no exterior (como palestrante, bailarino, coreógrafo e empresário): EUA, China, Itália, Espanha, Portugal, Paraguai, República Tcheca, França, Holanda, Grécia, Peru, Argentina, Chile, México. É autor do Livro ABC das Danças Gaúchas de Salão 1ª e 2ª Ed. Professor e palestrante em vários congressos de Educação, de Educação Física e de artes no Brasil desde 1999.</p>	<p>Dança</p>

	Participou como avaliador em vários eventos, tais como Prêmio Desterro, Cia Municipal de Dança de Porto Alegre, Prêmio de Fomento a montagem Teatral de Caxias do Sul, 2016, Fegart, Dança Rio Grande (IACEN) , Santa Maria em Dança, Brasil em Dança, Garopaba em Dança, Vem Dançar, Prêmio Açorianos de Dança, Fumproarte, ENART, Usina das Artes, Relendo a Cena Argentina, Usina das Artes, Fundo de Apoio à Cultura RS, Prêmio Arena.	
LUCIANO FERNANDES (CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA)	Presidente da Conselho Municipal de Cultura - Foi professor de circo no Projeto Circo da Cultura da Prefeitura de Porto Alegre durante 3 anos, é Tesoureiro da Casa do Artista Riograndense (4ª Gestão), Presidente do SATED/RS. Faz parte da Diretoria da Associação de Circo do Rio Grande do Sul. Membro da Trupe Abre Asas especializada em performances em pernas de pau. Participa do Coletivo Peraltas para estudo e práticas em pernas de pau, além de tocar caixa e performar em vários blocos de carnaval de Porto Alegre como Axé que Enfim, Avisa Shana, Ziriguidum, Primavera, Cosmobloco, Bloco da Laje e Areal do Futuro.	Circo

EXONERA PEDRO VINICIUS DE AZEVEDO, 1539086, Assessor Parlamentar de Gabinete, 2.1.2.1a, do(a) gabinete do(a) Vereador(a) Jonas Reis, do Quadro de Cargos em Comissão e Funções Gratificadas desta Câmara Municipal, a contar de 23/05/2022, em conformidade com a al. "a" do inc. II do art. 71 da Lei Complementar Municipal nº 133, de 31/12/1985, inc. VI do art. 20 do Regimento da Câmara Municipal de Porto Alegre, por meio da Portaria 365, de 18/05/2022 (Processo 210.00283/2022-65).

EXONERA EVELIN SILVEIRA BOMBONATTO, 1580213, Assessor Especial de Gabinete, 2.1.2.6, do(a) gabinete do(a) Vereador(a) Mari Pimentel, do Quadro de Cargos em Comissão e Funções Gratificadas desta Câmara Municipal, a contar de 28/05/2022, em conformidade com a al. "a" do inc. II do art. 71 da Lei Complementar Municipal nº 133, de 31/12/1985, inc. VI do art. 20 do Regimento da Câmara Municipal de Porto Alegre, por meio da Portaria 362, de 17/05/2022 (Processo 211.00039/2022-00).

NOMEIA, em comissão, BIANCA DERENJI PIAS DALLA COLETTA, 1231448, Assessor Parlamentar de Gabinete, 2.1.2.1a, lotado(a) no gabinete do(a) vereador(a) Cíntia Rockenbach, no Quadro de Cargos em Comissão e Funções Gratificadas desta Câmara Municipal, a contar da data da publicação, sendo convocado(a) para cumprir Regime Especial de Trabalho de Tempo Integral, a contar da data de exercício e até ulterior deliberação, em conformidade com o art. 20, al. "a" do inc. I do art. 37 da Lei Complementar Municipal nº 133, de 31/12/1985, inc. VI do art. 20 do Regimento da Câmara Municipal de Porto Alegre, art. 41 da Lei Municipal 5811/1986, por meio da Portaria 366, de 18/05/2022 (Processo 278.00013/2022-05).

NOMEIA, em comissão, GEILA KATIELE NASCIMENTO DOS PASSOS, 1447408, Assessor Parlamentar de Gabinete, 2.1.2.1a, no(a) gabinete do(a) Vereador(a) Cíntia Rockenbach, no Quadro de Cargos em Comissão e Funções Gratificadas desta Câmara Municipal, a contar da data da publicação, sendo convocado(a) para cumprir Regime Especial de Trabalho de Tempo Integral, a contar da data de exercício e até ulterior deliberação, em conformidade com o art. 20, al. "a" do inc. I do art. 37 da Lei Complementar Municipal nº 133, de 31/12/1985, inc. VI do art. 20 do Regimento da Câmara Municipal de Porto Alegre, art. 41 da Lei Municipal 5811/1986, por meio da Portaria 368, de 19/05/2022 (Processo 278.00011/2022-16).

DOCUMENTOS OFICIAIS

Documentos Oficiais

CÂMARA MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE

AVISO CONCURSO PÚBLICO 01/2022 NOTAS OFICIAIS DAS PROVAS TEÓRICO-OBJETIVA E DE REDAÇÃO E CONVOCAÇÃO PARA SORTEIO PÚBLICO DE DESEMPATE PROCESSO 175.00001/2022-94

A CÂMARA MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE/RS, Pessoa Jurídica de Direito Público, torna públicas as notas oficiais da Prova Teórico-Objetiva e de Redação do Concurso Público nº 01/2022, assim como convoca os candidatos em situação de empate para sorteio público de desempate. As íntegras dos Editais encontrar-se-ão disponíveis no site www.legalleconcursos.com.br, a partir do dia 23/05/2022.

Porto Alegre, 20 de maio de 2022.

VEREADOR IDENIR CECCHIM, Presidente.

EDITAIS

Editais

CÂMARA MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE

EXTRATO

PROCESSO 109.00029/2018-10 – CONTRATO 0781.

CONTRATANTE: CÂMARA MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE.

CONTRATADA: WOLFRAN ENGENHARIA LTDA – EPP.

OBJETO: Termo de Aditamento 02, que prorroga o prazo de vigência do contrato pelo período de 12 (doze) meses, a contar de 19 de agosto de 2022, e reajusta com base em 50% do percentual do IPCA – IBGE do período de agosto/2021 a julho/2022, pela renúncia parcial da contratada.

DATA DA ASSINATURA: 19 de maio de 2022.

BASE LEGAL: Art. 57 da Lei nº 8.666/93 e suas alterações.

Porto Alegre, 19 de maio de 2022.

GERSON MENA BARRETO SILVA, Diretor-Geral, em substituição.

EXPEDIENTE

PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE

Diário Oficial Eletrônico de Porto Alegre

Órgão de Divulgação Oficial do Município

Instituído pela Lei nº 11.029 de 03/01/2011

<http://www.portoalegre.rs.gov.br/dopa>

PREFEITO MUNICIPAL: Sebastião de Araújo Melo

SECRETÁRIO MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO E PATRIMÔNIO: André Luis dos Santos Barbosa

COORDENAÇÃO DO DIÁRIO OFICIAL: Andrea da Silva Pinto Schoeler

EDIÇÃO: Adriano Acosta Cruz, Katlyne Simoni, Kimberly do Canto Winter dos Santos, Maria de Lourdes Cordeiro, Raquele Dutra Teitelroit

ENDEREÇO: R. Siqueira Campos, 1300, 9º andar, Porto Alegre, RS

CONTATO: e-mail dopa@portoalegre.rs.gov.br